

Inhalt

| | |
|---|----|
| Vorwort..... | XI |
| I. Einleitung..... | 1 |
| 1. Fragestellung und Forschungsziele | 1 |
| 2. Forschungsstand..... | 6 |
| 2.1 Medizin und Wissen..... | 6 |
| 2.2 Buch und Wissen..... | 11 |
| 2.3 Bild und Wissen | 15 |
| 3. Quellenlage..... | 21 |
| 4. Methode und Vorgehensweise..... | 24 |
| II. Wissensproduktion: Kontext, Struktur und Charakter | 27 |
| 1. Historisch-biographischer Entstehungskontext | 27 |
| 1.1 Der Straßburger Wundarzt Hans von Gersdorff | 27 |
| 1.2 Das ‚Feldbuch‘ im Programm des Johann Schott | 32 |
| 1.3 Die Vergleichswerke ‚Cirurgia‘ und ‚Rosengarten‘ | 35 |
| 1.4 Information und Selbstinszenierung..... | 38 |
| 2. Struktur, Organisation und Legitimation von Wissen | 42 |
| 2.1 Wissensfelder: Sammeln und Abgrenzen..... | 42 |
| 2.2 Ordnungs- und Organisationsformen des Wissens | 48 |
| 2.3 Wissen zugänglich machen | 53 |
| 2.4 Beglaubigen mittels <i>auctoritas</i> , <i>ratio</i> und <i>experientia</i> | 58 |
| 3. Krankheit und Gesundheit im ‚Feldbuch der Wundarznei‘ | 63 |
| 3.1 Die Entgleisung der Säfte als Krankheitsursache | 63 |
| 3.2 Das Gleichgewicht der Säfte | 71 |
| 3.3 Traumatologie und Feldchirurgie | 77 |
| 3.4 Heilkundliche Niederlagen..... | 81 |
| 4. Wissen produzieren – Zusammenfassende Bemerkungen | 83 |
| III. Wissenspräsentation: Text und Bild | 87 |
| 1. Strukturierung, Ordnung und Abgrenzung von Wissen | 87 |
| 1.1 Visuelle Wissensorganisation..... | 87 |
| 1.2 Von Bild zu Bild | 90 |
| 1.3 Lesersprache..... | 93 |
| 1.4 Strukturierung und Akzentuierung im Bild | 96 |

| | |
|--|-----|
| 2. Bilder als Beweis und Beglaubigung | 100 |
| 2.1 Gottes Beistand..... | 100 |
| 2.2 Doppelte Augenzeugenschaft | 107 |
| 2.3 Selbstinszenierung und Urheberschaft | 110 |
| 2.4 Die Hand des Chirurgen | 117 |
| 3. Visuelle Wissensgenerierung | 121 |
| 3.1 Memorierbare Verkörperung von Wissen | 121 |
| 3.2 Technische Konstruktionen identifizieren, differenzieren und deklarieren..... | 126 |
| 3.3 Techniken in der Momentaufnahme..... | 131 |
| 3.4 Visuelle Eindringlichkeit: Schmerz und Tod..... | 134 |
| 3.5 Grenzen des visuellen Mediums | 136 |
| 4. Wissen präsentieren – Zusammenfassende Bemerkungen..... | 140 |
| IV. Wissensrezeption: Distribution, Transformation und Zirkulation..... | 143 |
| 1. Distributionswege: Druckausgaben und handschriftliche Überlieferung | 143 |
| 1.1 Der Straßburger Buchmarkt: Wissen als Ware..... | 143 |
| 1.2 Das ‚Feldbuch‘ in Augsburg und Frankfurt..... | 149 |
| 1.3 Übersetzungen und handschriftliche Überlieferung | 153 |
| 2. Transformation von Text und Bild..... | 160 |
| 2.1 Innen und Außen – Wandlungsprozesse in Straßburg..... | 160 |
| 2.2 Vorlagentreue Nachdrucke in Augsburg..... | 168 |
| 2.3 Der Wandel zum ‚Stat und Feldtbuch‘ in Frankfurt | 170 |
| 3. Zirkulation und Gebrauchsspuren | 178 |
| 3.1 Vom Wundarzt bis zum Kurfürsten | 178 |
| 3.2 Späte Rezipienten als bibliophile Sammler?..... | 192 |
| 3.3 Spuren der Leseinteressen..... | 197 |
| 3.4 Zwischen Rezeptsammlung und Wissensspeicher | 204 |
| 4. Wissen rezipieren – Zusammenfassende Bemerkungen | 212 |
| V. Schlusszusammenfassung..... | 215 |
| VI. Tabellen..... | 221 |
| 1. Überlieferungsskizze der deutschsprachigen Ausgaben des ‚Feldbuchs‘ | 221 |
| 2. Übersicht der auf Lese- und Gebrauchsspuren untersuchten Exemplare des ‚Feldbuchs‘ | 227 |
| 3. Aufbau und Themen des ‚Feldbuchs der Wundarznei‘ (1517) | 232 |
| 4. Verteilung der Abbildungen im ‚Feldbuch der Wundarznei‘ (1517) | 234 |
| VII. Abbildungsverzeichnis..... | 235 |

| | |
|---|-----|
| VIII. Abkürzungsverzeichnis..... | 239 |
| 1. Zeitschriften, Lexika, Verzeichnisse | 239 |
| 2. Bibliotheken und Archive..... | 239 |
| 3. Druckausgaben des ‚Feldbuchs‘ | 240 |
| Quellen und Literatur..... | 241 |
| Register..... | 281 |
| Tafeln | 285 |

